



**UN LIBRO PUEDE
TRATAR SOBRE
CUALQUIER COSA**

INICIA 2 DE JULIO DE 2012

UN LIBRO PUEDE TRATAR SOBRE CUALQUIER COSA

DESARROLLO DE PUBLICACIONES E IMPRESIÓN EN SISTEMA RISOGRAPH



Taller impartido por Gabriela Castañeda y Nicolás Pradilla

Dirigido a estudiantes de diseño, arte, comunicación, literatura, fotografía o cualquier persona interesada en autopublicarse.

El oficio de hacer libros existe sólo en relación con otras disciplinas; publicar conlleva un ejercicio crítico y una declaración política.

¿El libro ha caducado? ¿Por qué publicar? ¿Es importante el documento impreso? ¿Es el libro un instrumento de legitimación? ¿Cómo se hace un libro? ¿Cómo trasladar una idea al soporte impreso? ¿Qué se ha hecho o ortodoxa con el propósito de especular acerca de lo que un libro puede ser?

Ante la inminente digitalización del libro, éste se enfrenta a una reconsideración de su función utilitaria. Sin embargo, a diferencia de lo que ha sucedido con otros formatos de almacenamiento de información como el disco compacto o las cintas magnéticas, el libro parece estar aún lejos de su extinción.

A diferencia de otros soportes de información, el documento impreso es el único que no requiere de

tecnología para sustraer datos, lo cual lo hace un medio asequible y fascinante. La experiencia del libro físico, es única y permite —a diferencia del camino de obstáculos y estímulos retinianos que representa la lectura en pantalla—, una abstracción de pensamiento y reflexión particulares.

El taller Un libro puede tratar sobre cualquier cosa es un acercamiento a las posibilidades y recursos en la generación de contenido, así como una introducción a las herramientas y técnicas necesarias para la elaboración de publicaciones impresas bajo un modelo de baja escala propicio para la experimentación.

En el taller se busca generar contenidos para el soporte impreso y a su vez experimentar con la edición/publicación no ortodoxa con el propósito de especular acerca de lo que un libro puede ser. Revisaremos algunos ejemplos de prácticas editoriales actuales que cuestionan el quehacer editorial convencional.

Los participantes deberán contribuir con sus conocimientos e intereses particulares para desarrollar publicaciones en un espacio de discusión que

apunta a generar contenido inédito, como una práctica artística y/o de investigación.

Los participantes explorarán el mundo de la autoedición y realizarán una publicación con un tiraje máximo de 50 ejemplares, cuyo contenido será elaborado durante el taller. Dicha publicación puede ser un libro, un fanzine, un póster, una postal etc... Utilizaremos una máquina risograph con cuatro tambores de tinta.

Inicia: 2 de Julio de 2012

8 sesiones. Lunes y Miércoles de 5 pm a 8 pm.

Costo \$2,500.00 (-10% pago de contado)

Incluye materiales de impresión, excepto originales y papel.

Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

UN LIBRO PUEDE TRATAR SOBRE CUALQUIER COSA

DESARROLLO DE PUBLICACIONES E IMPRESIÓN EN SISTEMA RISOGRAPH



Taller impartido por Gabriela Castañeda y Nicolás Pradilla

En el taller trabajaremos con una duplicadora Risograph, una sencilla tecnología de impresión de alta velocidad -130 ppm- diseñada para reproducir ejemplares de un mismo original mediante un sistema similar al mimeógrafo. La Risograph utiliza tintas directas y es capaz de imprimir sobre una gran variedad de papel (desde 48g/m hasta cartulinas 220g/m²). A diferencia de otros sistemas modernos de impresión, la Risograph no requiere de un proceso térmico para fijar las imágenes sobre el papel, ya que utiliza tinta similar a la que emplea el Offset, lo que permite que el material impreso tenga las mismas características de resistencia y durabilidad, a un muy bajo costo, en tiradas medias (entre 100 y 2,000 ejemplares). El sistema genera un original o master mediante un escáner similar al de una fotocopidora, el original es transferido al cilindro de impre

gases de efecto invernadero, partículas de tóner o partículas de sílice. Cada máster está hecho con papel de plátano, y a diferencia del sistema offset, sólo es necesario hacer una prueba de impresión para que el tambor esté totalmente entintado y listo para imprimir, lo cual reduce al mínimo la merma de papel. Los equipos Risograph están diseñados para durar, lo que reduce la cantidad de desperdicio electrónico que suele terminar en rellenos sanitarios.

La duplicadora digital Risograph tiene un bajo costo operativo, utiliza tintas de soya, y emplea 75% menos energía que los equipos de fotocopiado convencionales ya que no requiere de calor en su proceso de impresión. Al utilizar tintas de soya, no contribuye en la emisión de

PROGRAMA

- Sesión 1 - Clase magisterial. Breve revisión de la historia del libro y los sistemas de impresión. Revisión inicial de proyectos para publicación.
- Sesión 2 - Introducción al sistema Risograph. Panorama global de micro-editoriales (casos y proyectos contemporáneos)
- Sesión 3 - Ejercicios preliminares en torno a la edición.
- Sesión 4 - Revisión y diseño de proyectos. El libro a detalle.
- Sesión 5, 6, 7 y 8 - Diseño, generación de archivos para impresión e impresión.

Lista de requisitos

Material para la publicación (qué quiero publicar: fotos, textos, dibujos, datos, etc.)
Tijeras, pegamento, escuadras, cutter, lápiz, pluma.
Papel (se recomienda elegir durante el taller).
Computadora, de preferencia con indesign y illustrator, o algún programa de diseño.

Inicia: 2 de Julio de 2012

8 sesiones. Lunes y Miércoles de 5 pm a 8 pm.

Costo \$2,500.00 (-10% pago de contado)

Incluye materiales de impresión, excepto originales y papel.

Inscripciones en: info@tramacentro.org

TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

UN LIBRO PUEDE TRATAR SOBRE CUALQUIER COSA

DESARROLLO DE PUBLICACIONES E IMPRESIÓN EN SISTEMA RISOGRAPH



Taller impartido por Gabriela Castañeda y Nicolás Pradilla

Gabriela Castañeda (Tokio, Japón, 1983)

Diseñadora editorial. Estudió la licenciatura en diseño integral en el ITESO, y una especialización en diseño editorial por la Universidad de Palermo en Buenos Aires. Ha tomado cursos adicionales con Jorge de Buen y Jorge Méndez Blake.

Entre 2007 y 2009 fue directora de la Oficina para Proyectos de Arte (OPA) en Guadalajara. Es profesora de Historia del Arte y Tipografía en la UAD. Vive y trabaja en Guadalajara. Diseñadora editorial. Estudió la licenciatura en diseño integral en el ITESO, y una especialización en diseño editorial por la Universidad de Palermo en Buenos Aires. Ha tomado cursos adicionales con Jorge de Buen y Jorge Méndez Blake.

Entre 2007 y 2009 fue directora de la Oficina para Proyectos de Arte (OPA) en Guadalajara. Es profesora de Historia del Arte y Tipografía en la UAD. Vive y trabaja en Guadalajara.

Nicolás Pradilla (Ciudad de México, 1978)

Diseñador editorial. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha tomado talleres con Maurizio Cattelan, Gabriel Orozco, Rubén Ortíz-Torres y Arleen Raven, entre otros. Es fundador

del buró de servicios editoriales Dn3 en la ciudad de México, con quienes ha desarrollado proyectos para el Museum of Contemporary Art San Diego (EU), Editorial Océano, El Museo del Palacio de Bellas Artes y la Casa del Lago de la UNAM. Ha impartido talleres y presentado ponencias en diversas universidades del país, entre las que destacan la Universidad Iberoamericana, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma Metropolitana en la ciudad de México. Vive y trabaja en Guadalajara.

Ambos dirigen el Taller de Ediciones Económicas, un sello editorial basado en un modelo de baja escala o small press, dentro del cual realizan todo el proceso de producción: de la conceptualización a la edición, diseño, impresión y distribución del material. Durante 2011 recibieron el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA) Jalisco.

Recientemente se hicieron acreedores al apoyo del programa de patrocinios de la Fundación/ Colección Jumex (2012 - 2013).

Inicia: 2 de Julio de 2012

8 sesiones. Lunes y Miércoles de 5 pm a 8 pm.

Costo \$2,500.00 (-10% pago de contado)

Incluye materiales de impresión, excepto originales y papel.

Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

