

A black and white photograph of a woman in a professional suit and glasses, wearing a visitor ID badge that reads 'Visitor 088'. She is standing next to a wooden door frame, looking towards the right. A large, bright green text overlay 'CURADURÍA' is positioned across the center of the image, partially overlapping the woman and the door frame. To the right of the door frame, there is a dark, rectangular piece of equipment, possibly a printer or a small cabinet, with a vented bottom section.

CURADURÍA

INICIA 8 DE AGOSTO DE 2012

CURADURÍA

ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO, HISTÓRICO Y REFLEXIVO DE LA CURADURÍA ELEMENTOS DE TEORÍA CRÍTICA



Curso impartido por Antoine Thélamon

En palabras de Paul Veyne, “exponer es contar una historia y publicar la complejidad irreductible de esa totalidad estructurada”. Pensar y publicar se entienden como campos co-extensivos.

El objetivo principal de este curso es desarrollar e investigar las implicaciones intelectuales de la práctica curatorial y analizar en detalle cuestiones estéticas, políticas, conceptuales y filosóficas que estructuran el campo de los artes visuales. Este programa se expande también en aspectos más prácticos, para fomentar interés y generar ideas innovadoras, los integrantes tendrán que escribir mensualmente textos y ensayos sobre una o varias exposiciones y/o presentar un análisis explicativo de documentos escritos (un catálogo por ejemplo) o visuales, además de un proyecto de curaduría.

Este curso se propone presentar un cuerpo teórico bastante amplio, desde textos de filosofía Husserl, Merleau-Ponty, Foucault o de historia del arte, Panofsky, Baxandall, hasta manifiestos o entrevistas a curadores como Harald Szeeman para

entender la operación intelectual de agrupamiento y lo que se “juega” en la narrativa de lo que se presenta en una exposición.

Los integrantes pueden escoger un tema al principio del ciclo de sesiones y empezar a constituir un cuerpo empírico.

Cada integrante, durante ese ciclo, presentará en público su metodología. La idea central es articular una fuerte parte teórica y reflexiva con investigaciones empíricas dentro del desarrollo de un proyecto individual de curaduría.

Entre los temas que se verán en las clases están:

- La Fenomenología de la percepción: de Husserl a Merleau-Ponty.
- El “Vacío”.
- Efectos de lugar: pensar el espacio de exposición de manera reflexiva. Una lectura crítica de Brian O’Doherty con el concepto de “efecto de lugar” de Bourdieu.

- Historia objetivada e historia institucionalizada.
- La arquitectura como imposición de sentido.
- Documentar las performances: re-activar el tiempo en un contexto social diferente.
- El cuerpo “situado”: representaciones sociales, estrategias estéticas y compromiso político.
- Los materiales de exposición: efectos performativos y crítica institucional.
- Elementos de lingüística general : de Saussure à Foucault.

Requisitos:

Ensayo de 3 a 5 cuartillas

Eje temático: El vacío.

Fecha límite para recepción del ensayo: 27 de Julio.

Enviar junto con sus datos a: info@tramacentro.org

Curso dirigido a agentes culturales, curadores, artistas, críticos, gestores, periodistas, estudiantes (Licenciatura en filosofía, historia del arte, sociología, artes plásticas o visuales), etc.

Inicia: 8 de Agosto de 2012

14 sesiones. Miércoles y Viernes de 5 pm a 8 pm.

Costo \$4,650.00

Inscripciones en: info@tramacentro.org

TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

CURADURÍA

ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO, HISTÓRICO Y REFLEXIVO DE LA CURADURÍA ELEMENTOS DE TEORÍA CRÍTICA



Curso impartido por Antoine Thélamon

Antoine Thélamon es curador independiente e investigador con grado académico en Política Comparativa por la Universidad X-Nanterre de París. Durante sus estudios de doctorado en Ciencias Políticas, como parte de la investigación en los laboratorios del ISC (Institute of Social Sciences of Politics, CNRS, Paris-France), impartió seminarios en Sociología Avanzada y en Epistemología de las Ciencias Sociales.

Sus investigaciones se enfocan en la teoría y práctica de las exhibiciones en los museos contemporáneos. Entre sus intereses se incluyen la cultura popular, el new media, las estrategias estéticas y la innovación en una época de política social y económica confusa.

Actualmente se encuentra escribiendo un libro provisionalmente titulado "The Art of Violence. Corporeality and Violence. Some lessons from Modern Political Theory and Renaissance Iconography". Además trabaja en un programa académico y de investigación con el artista Jan de Cock en la Oficina para Proyectos de Arte Arte (OPA, Guadalajara, México).

Inicia: 8 de Agosto de 2012

14 sesiones. Miércoles y Viernes de 5 pm a 8 pm.

Costo \$4,650.00

Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

CURADURÍA

ANÁLISIS EPISTEMOLÓGICO, HISTÓRICO Y REFLEXIVO DE LA CURADURÍA ELEMENTOS DE TEORÍA CRÍTICA



Curso impartido por Antoine Thélamon

PROGRAMA

Una práctica « situada ». Representaciones simbólicas y proceso de reagrupación

Elementos avanzados de epistemología. El concepto de « enigma » de Paul Veyne y su alcance heurístico. Miércoles 8 de Agosto

Iniciación a la curaduría y elección de temas de proyectos a partir del trabajo previo de los integrantes. Viernes 10 de Agosto

Metodología general e investigación documental. Miércoles 15 de Agosto

La exposición como totalidad estructurada. Procesos de reagrupación y estrategias narrativas. Viernes 17 de Agosto

Espacio objetivado y espacio institucional. La arquitectura como imposición de sentido

Pensar el espacio de exposición de manera reflexiva. Una lectura crítica de Brian O'Doherty con el concepto de « efecto de lugar » de Pierre

Bourdieu. Miércoles 22 de Agosto

Los vacíos (revisión de ensayos de convocatoria. Viernes 24 de Agosto

La crítica institucional. Su alcance heurístico a través de los escritos y la obra de Andrea Fraser. Miércoles 29 de Agosto

Presentación por los integrantes de otras fuentes bibliográficas sobre este tema y problematización. Viernes 12 de Octubre

Los materiales de exposición y sus efectos performativos. Funciones simbólicas y creación de sentido.

Hablar y escribir sobre una exposición. Las funciones interpretativas de los textos críticos. Miércoles 17 de Octubre

Los Integrantes recibirán un catálogo de una exposición o una serie de exposiciones y tienen que escribir un texto crítico sobre este cuerpo de materiales en un tiempo de 3 horas (en grupos de 2 o 3). Viernes 19 de Octubre

Presentación a la clase. Miércoles 24 de Octubre

Utilizar los materiales de exposición para crear sentidos. Prácticas estéticas cruzadas : Jan de Cock y Gedi Sibony. Viernes 26 de Octubre

Presentación final de los proyectos de curaduría de los integrantes:

Grupo 1 Miércoles 31 de Octubre

Grupo 2 Viernes 2 de Noviembre

Inicia: 8 de Agosto de 2012

14 sesiones. Miércoles y Viernes de 5 pm a 8 pm.

Costo \$4,650.00

Inscripciones en: info@tramacentro.org

TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org