

# LOS FINES DEL ARTE



## LA POSIBILIDAD IMPOSIBLE DEL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Plena de manifestaciones artísticas, la segunda mitad del siglo XX es una explosión de conceptos artísticos que propicia soportes y géneros nunca antes imaginados. El arte, en su etapa primaria, surgió con el afán de representar las cosas de una forma mimética en una aspiración de representar al mundo y tratar de entenderlo. Conforme evolucionaron la técnica y el pensamiento, el artista se acercó a la imagen "realista idealizada". Sin embargo, el pensamiento se hizo más complejo y paradójicamente mientras más se acerca a ésta "imagen idealizada" la idea de alejamiento de la misma se hace más patente. Éste alejamiento propició el desmoronamiento del imperio retiniano, la imagen que se desvanece ante la mirada del artista dejando solo rastros de una abstracción que emigró a su mente en donde detonó un cúmulo de reflexiones, preocupaciones y posibilidades artísticas.

El presente curso es un recorrido por las diferentes ideas y soportes que los artistas de éste periodo de tiempo enarbolaron. En el curso no se habla de etapas definitorias del arte sino de proyectos, de ideas asociadas, utopías y sus contradicciones. La idea general es analizar y tratar de entender cuáles fueron los fenómenos sociales, políticos, ideológicos y tecnológicos que permitieron la detonación de tan variadas manifestaciones. Otra finalidad es analizar de forma comparativa el actuar de éstas formas y cómo se manifiestan en el circuito del arte actual, así como cuál es su valor y relevancia. Otro objetivo es generar conciencia en los involucrados de la importancia de asumir postura ante éstas ideas para posesionarse de un discurso que dé sentido a un actuar artístico, esto le permitirá al involucrado la realización de proyectos con relativa facilidad.

"Los fines del arte" es el segundo módulo de un proyecto más amplio que culmina con una clínica exclusivamente dedicada a la producción de obra artística, por lo que va dirigido esencialmente a personas con intereses en éste terreno.

**Taller** impartido por  
Rubén Méndez

Inicia: 13 de Marzo de 2012  
12 sesiones. Martes de 5 pm a 8 pm.  
Costo \$2,300.00 (-10% pago de contado)  
Inscripciones en: [info@tramacentro.org](mailto:info@tramacentro.org)

### **TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas  
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México  
+52 33 3334 4350 [www.tramacentro.org](http://www.tramacentro.org)

# LOS FINES DEL ARTE



## PROGRAMA

### ANTI-ARTE Y VIDA (Fluxus)

J. Cage, Maciunas, Ben Vautier, Yoko Ono, Mieko Shiomi (Chieko), George Breth, Benjamin Patterson, Dick Higgins, Nam June Paik, Joseph Beuys, Al-O, Shige Ko Kubata, (Wolg) Vostel. Alyons Shilling, Otto Muehl, Nitsch, Gunter Brus, Schwarzkugler, Kaprow, Ivonne Rainer, Vitto Acconci.

### LA REALIDAD REAL

Pinot Gallizio, Asger Jorn, G Debord, Jorgen Torsen, Constant, Speoerri, Armand, Christo, Niki de Saint Phalle, C. Burden, Gilbert and George.

### NUEVO REALISMO, FLUXUS, CONCEPTUALISMO, UTOPIAS INDIVIDUALES

Joseph Beuys, Piero Manzoni, Yves Klein

### IDEAS, EVENTOS E IRONIAS

Kazuo Shiraga, Ushio Shinohara, Hi Red Center, Carolee Schneemann, Gina Pane, Rebeca Horn, Hannah Wilke, Martha Rosker, Valie Export, Valery Gerlovin y Rimma Gerlovina, Petr Stembera, M Abramovic, John Latham, Joseph Kosuth, Mel Bochner, Baldessari, Paul Kos, On Kawara, L Winer Tom Marioni, Givlio Paolini, Cildo Mireles. Dan Graham

### MATERIA VIVA Y BASURA

Milan Knizak, Sorka Saglova, Barrio, Latham, Jim Dime, M Merz, Penone, L. Fabro, Anselmo, Koonellis, Pistoletto

### INSTALACIONES Y RESIDUOS

M. Broodthaers, James Lee Byars, Christo, Icaborok, Christian Boltansky, Yayoi Kusama, Mike Kelley, R. Horn, J. Holzer, Barbara Kruger, Bill Viola, Gary Hill, Yukinari Yanasi, Rose Marie Trukel, Cristian Morklay, Mauricio Mochetti, Richard Wilson, Jessica Stockholder, Wolfgang Laib, Tadashi Kawamata, Tunga, Jorge Pardo.

### ESTRUCTURAS PRIMARIAS

Carl Andre, Donald Judd, Dan Flavin, Sol Le Witt, Robert Morris, Richard Serra

### SUBVIRTIENDO EL PENSAMIENTO CARTESIANO

Leva, Linda Benglis, Bruce Nauman. H. Haacke, Eva Hesse

### HACIA EL EXTERIOR

Heizer, Walter de Maria, R. Long, James Turrel, Oppenheim, Robert Smithson, Gordon Matta Clark.

### HACIA UNA ESCULTURA IN-EXISTENTE

David Hammons, Bas Jan Ader, Paul Mc Carthy, Fischli and Weiss, Perejaume, Andrea Zittel, Jac Leiner, Rikrit Tiravanija, Mauricio Cattelan, Jeff Wall, Gabriel Orozco, Matthieu Laurette, Matthewe Barney.

### POSTMODERNIDAD, NEO-GEO, NUEVA ESCULTURA

Georg Baselitz, Paul Thek, Charles Ray, Robert Gober, Haim Steinbach.

### LA ESCALA BRITANICA

Tony Cragg, Richard Deacon, Barry Flanagan, A. Gormley, Ian Hamilton Finlay, Anish Kapoor, Bill Woodrow, Michael Craig Martin, Richard Wentworth, Demian Hirst, Sarah Lucas, Mona Hatoum, Anya Gallacio, Rachel Withred, Gavin Turk, Rosie Leventon, Phyllida Barlow, Chris Jennings, Glen Onwin, Station House Opera, Bil Colbet, Corenelia Parker, John Coleman, Rob Kesseler, Nat Gooden, Mork Wallinger.

# LOS FINES DEL ARTE



Rubén Méndez (Guadalajara, Jalisco, México, 1960)

Es artista, curador y museógrafo. Desde 1988 a la fecha ha desarrollado varios proyectos curatoriales y ha desarrollado diseños museográficos en diversos espacios como MARCO de Monterrey, Museo de Arte Moderno y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México; Instituto Cultural Cabañas, Casa Taller José Clemente Orozco, Casa ITESO Clavijero, Central de Arte y La Planta Arte Contemporáneo en Guadalajara. En 1994-95 trabajó para FARCO y el Foro Internacional de Arte Contemporáneo. Es miembro fundador del despacho CUMULO (Curaduría, Museografía y Logística) al lado de Carlos Ashida; de los colectivos CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), LIPO (La Irreversible Producción Ordinaria), y de los proyectos independientes Clemente Jacqs Laboratorio y Colegio Aires de Occidente –en colaboración con Mariana Munguía, Cristina Sesscose, y Eduardo Sarabia, entre otros-. Fue director de curaduría en el Museo de las Artes y Director de programación de la Galería del Tren Eléctrico Urbano en la ciudad de Guadalajara.

Ha fungido como jurado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artísticos en los Estados de Jalisco, Nayarit y Guanajuato en el área de Artes Plásticas; reseñas de su autoría sobre exposiciones han sido publicadas para las revistas Blink y Celeste, y ha formado parte de la academia en diversas escuelas de arte y proyectos independientes: sus últimos talleres han sido impartidos en la galería Charro Negro, en el Laboratorio de Arte Variedades, CAM Contemporáneo, Centro Especializado de

Arte y Restauración “TRAMA”, en la Casa de las Monas en León Guanajuato, en el Diplomado de “Arte Contemporáneo” de la Escuela Superior de Arquitectura de Guadalajara y en la especialidad de Arte Contemporáneo de la ENCRyM de la Cd. De México, entre otros. Fue miembro curatorial del CAM y del Colegio Aires de Occidente. Actualmente es asesor de Arte Contemporáneo del proyecto “Promotora Arte” y la revista de Arte Contemporáneo “Taxi”.

A lo largo de su trayectoria como artista ha expuesto en distintas ciudades del mundo como New York, Los Angeles, Atenas, Zúrich, Lima y la Habana y, su obra forma parte de colecciones de repercusión internacional como la Colección Jumex, Joe Rank, Craig Robbins, Colección Cemex en Monterrey; Colección Charpenel y Alma Colectiva Guadalajara, entre otras.