



EL INICIO A LA CREACIÓN DE IMÁGENES

Los alumnos obtendrán un panorama completo, paso a paso, de todos los aspectos que intervienen para realizar una ilustración concluyendo con la producción de una imagen. Se pretende despertar las habilidades en la disciplina creativa a través de un sistema teórico-práctico, comenzando con lo más básico y fundamental, sobre las características de una imagen, y gradualmente se irá elevando la complejidad y el nivel de dificultad. De esta manera se irá desarrollando el diseño de una imagen en específico y también explorando las habilidades del participante, poniendo en práctica sus conceptos e ideas.

El alumno no solo experimentará como pintar, o el manejo del color y los materiales, sino también aprenderá los principales aspectos de la composición. El significado de las formas, del color y los símbolos, y por supuesto, el desarrollo de las ideas y conceptos.

Conocerán además, la historia y las características primordiales de los artistas ilustradores de diferentes tiempos, estilos y nacionalidades, hasta llegar a los contemporáneos.

El curso va dirigido a adolescentes y adultos con interés en la ilustración y la creación de imágenes, sin importar la destreza en el dibujo o la habilidad y experiencia en la fotografía. Se compone de 10 sesiones y se divide en 3 módulos.

MATERIAL:

Necesitarán materiales básicos de dibujo y pintura a lo largo del curso.
Dibujo: Lápices, borradores, papel económico.
Pintura: Gouache o acuarelas, papel de algodón, cartón, pinceles y material opcional como: pedazos de tela, papel de china, tijeras, lápiz adhesivo, pinturas acrílicas etc.

Taller impartido por
Diego Freyre Ascencio

Diego Freyre Ascencio (México D.F., 1989)

Actualmente cursa la carrera en Artes visuales para la expresión plástica en la Universidad de Guadalajara. En 2010 participó en el curso de ilustración dentro de "The Illustration Academy" en Kansas City, Kansas. Ganador de una publicación dentro del "2do Catálogo Iberoamericano de ilustración 2011" y dentro del catálogo italiano "Duemila12". Labora como diseñador e ilustrador freelance e imparte como maestro particular de pintura, dibujo y composición.

Inicia: 23 de Marzo de 2012
10 sesiones. Viernes de 10 am a 1 pm.
Costo \$1,500.00 (-10% pago de contado)
Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

TRAZANDO CAMINOS



PROGRAMA

LA ILUSTRACIÓN

Aspectos teóricos:

- Introducción a la ilustración:
 - Significado, función, características, estilos e historia
- La producción de imágenes
- La ilustración contemporánea

LAS FORMAS / COMPOSICIÓN I

Aspectos teóricos:

LAS FORMAS:

- El punto, la línea, el plano y el volumen
- Características de las formas:
 - Tono, posición, tamaño, textura, borde, gravedad y color

COMPOSICIÓN I:

- Orden y desorden
- Los tres osos
- El contraste I
- Las siluetas
- Tipos de luz
- Los thumbnails o boceto miniatura

Aspectos prácticos:

- Identificar los tonos y las formas en un objeto y en una imagen
- Ejercicios de composición I
- Bocetos miniatura utilizando tonos y formas

EL COLOR / COMPOSICIÓN II

Aspectos teóricos:

EL COLOR:

- La ilusión de las formas y el color.
 - Los primarios, los secundarios, los terciarios.
- El círculo cromático:
 - Temperaturas, saturación y complementarios
- Los tonos, la luz y la sombra
- Los significados del color

COMPOSICIÓN II:

- Utilización del círculo cromático:
 - Composición en "V", triangular, monocromática y de complementarios
- La regla de tres, Axial, Radial y la sección Áurea
- Ley de balanza
- El contraste II

Aspectos prácticos:

- Identificar los tonos y significados de los colores
- Utilizar colores de alta y baja saturación
- Estudio de color en el boceto
- Ejercicios de composición II

PRODUCCIÓN / COMPOSICIÓN III

Aspectos teóricos:

PRODUCCIÓN:

- Los materiales
- Las técnicas y los métodos

COMPOSICIÓN III:

- Las líneas imaginarias
- Los ritmos
- Puntos de activación
- La composición libre

Aspectos prácticos:

- Ejercicios de composición III
- Ejecución de la imagen final