



MÓDULO DE PRODUCCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

INICIA 14 DE AGOSTO DE 2012

MÓDULO DE PRODUCCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Módulo impartido por Rubén Méndez

Después de dos módulos preliminares (El Arte después del Fin del Arte, Seminario de Arte Contemporáneo, Arte Transfigurado y Los fines del Arte) en los que se estudió y analizó el arte como una historia en progreso y donde se tocaron temas inherentes al desarrollo del mismo, este tercer módulo se plantea como la culminación de estos cursos cuyo objetivo fue comprender las causas históricas que detonaron la aparición del Arte contemporáneo.

Teniendo por objetivo poner en práctica los conocimientos adquiridos y analizados, este módulo de producción estará enfocado al desarrollo de proyectos y la génesis de obra que denote lo aprendido, exalte el carácter personal del participante y exponga los puntos vista críticos del individuo.

Como parte de estas sesiones se analizarán los soportes y los temas más socorridos en el arte contemporáneo. También se llevarán a cabo prácticas críticas y analíticas de la obra de determinados artistas cuyo trabajo abarca distintos soportes y temas que logran concretar un discurso claro y articulado.

El módulo de producción de arte contemporáneo está dirigido esencialmente a las personas que participaron en los 2 módulos anteriores, o a personas que tienen formación e interés en el estudio y la práctica del arte contemporáneo. Estas sesiones requieren individuos con una actitud de orden experimental, de mente abierta y receptiva en cuanto a la crítica.

Las sesiones culminarán con una exposición que dará cuenta de los resultados de este ejercicio.

Inicia: 14 de Agosto de 2012

8 sesiones. Martes de 5 pm a 8 pm.

Costo \$1,200.00

Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org

MÓDULO DE PRODUCCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Módulo impartido por Rubén Méndez

Rubén Méndez (Guadalajara, México, 1960)

Es artista, curador y museógrafo. Desde 1988 a la fecha ha desarrollado varios proyectos curatoriales y ha desarrollado diseños museográficos en diversos espacios como MARCO de Monterrey, Museo de Arte Moderno y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México; Instituto Cultural Cabañas, Casa Taller José Clemente Orozco, Casa ITESO Clavijero, Central de Arte y La Planta Arte Contemporáneo en Guadalajara. En 1994-95 trabajó para FARCO y el Foro Internacional de Arte Contemporáneo. Es miembro fundador del despacho CUMULO (Curaduría, Museografía y Logística) al lado de Carlos Ashida; de los colectivos CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), LIPO (La Irreversible Producción Ordinaria), y de los proyectos independientes Clemente Jacqs Laboratorio y Colegio Aires de Occidente –en colaboración con Mariana Munguía, Cristina Sesscose, y Eduardo Sarabia, entre otros. Fue director de curaduría en el Museo de las Artes y Director de programación de la Galería del Tren Eléctrico Urbano en la ciudad de Guadalajara.

Ha fungido como jurado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artísticos en los Estados de Jalisco, Nayarit y Guanajuato en el área de Artes Plásticas; reseñas de su autoría sobre exposiciones

han sido publicadas para las revistas Blink y Celeste, y ha formado parte de la academia en diversas escuelas de arte y proyectos independientes: sus últimos talleres han sido impartidos en la galería Charro Negro, en el Laboratorio de Arte Variedades, CAM Contemporáneo, Centro Especializado de Arte y Restauración "TRAMA", en la Casa de las Monas en León Guanajuato, en el Diplomado de "Arte Contemporáneo" de la Escuela Superior de Arquitectura de Guadalajara y en la especialidad de Arte Contemporáneo de la ENCRyM de la Cd. De México, entre otros. Fue miembro curatorial del CAM y del Colegio Aires de Occidente. Actualmente es asesor de Arte Contemporáneo del proyecto "Promotora Arte" y la revista de Arte Contemporáneo "Taxi".

A lo largo de su trayectoria como artista ha expuesto en distintas ciudades del mundo como New York, Los Angeles, Atenas, Zúrich, Lima y la Habana y, su obra forma parte de colecciones de repercusión internacional como la Colección Jumex, Joe Rank, Craig Robbins, Colección Cemex en Monterrey; Colección Charpenel y Alma Colectiva Guadalajara, entre otras.

Inicia: 14 de Agosto de 2012

8 sesiones. Martes de 5 pm a 8 pm.

Costo \$1,200.00

Inscripciones en: info@tramacentro.org

**TRAMA CENTRO ESPECIALIZADO
DE ARTES Y RESTAURACIÓN**

Morelos 1271 / Emerson y Atenas
Americana, 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org