

ARTE TRANSFIGURADO



LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE SUS CAMBIOS SUSTANCIALES

Taller impartido por
Rubén Méndez

Arthur C. Danto escribió en 1997 "Después del fin del arte", libro que aborda la teoría del agotamiento del arte y que comprende históricamente desde el Quattrocento italiano a las segundas vanguardias en Nueva York. La teoría de Danto cuenta con detractores, sin embargo, su estructura sirve para plantear los temas y tópicos esenciales que acontecieron durante este lapso de tiempo, que Danto denomina como "periodo histórico del arte", para explicar los cambios fundamentales que llevaron al arte a un cambio sustancial en la contemporaneidad.

Este curso consta de 12 sesiones y es esencialmente teórico, pues es fundamental sentar bases teóricas para generar una perspectiva que permita ver al arte como una historia en progreso y a la contemporaneidad no como un concepto de temporalidad, sino como una estrategia artística.

Durante las primeras sesiones se verán conceptos que tienen que ver con cómo se definió el arte durante su "periodo histórico" y el contraste que implica "lo definitorio" en la contemporaneidad. También se analizarán algunos autores que dan luz sobre el concepto dialéctico de la historia y su análisis comparativo con respecto al desarrollo del "arte histórico", esto implica un recorrido por las corrientes de este periodo: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo e Impresionismo. Enfatizando en los puntos y personajes fundamentales que propiciaron las diatribas que marcaron rumbo en esta historia en progreso.

Se analizarán los términos de modernidad, posmodernidad y contemporaneidad a partir de sus autores. Destacando el Romanticismo como un movimiento atemporal e inherente a la condición humana, haciendo una analogía con el quantum relativo y la incertidumbre existencial.

Para finalizar veremos soportes contemporáneos, el concepto del fin del arte y un análisis de sus repercusiones en el contexto artístico de México.

Está dirigido al público interesado en comprender la práctica del arte actual. El interesado obtendrá una amplia bibliografía y documentos de soporte.

Este curso es básicamente teórico, no implica prácticas artísticas. También es el preámbulo de un taller práctico más específico en el "arte contemporáneo", dirigido a creadores y proyectado para impartirse en TRAMA Centro en Febrero de 2012.

Inicia: 4 de Octubre 2011
12 sesiones. Martes de 5 pm a 8 pm.
Costo \$2,300.00 (10% pago de contado)
Inscripciones en: info@tramacentro.org

ARTE TRANSFIGURADO



LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE SUS CAMBIOS SUSTANCIALES

Taller impartido por
Rubén Méndez

Rubén Méndez (Guadalajara, México, 1960)

Es artista, curador y museógrafo. Desde 1988 a la fecha ha desarrollado varios proyectos curatoriales y ha desarrollado diseños museográficos en diversos espacios como MARCO de Monterrey, Museo de Arte Moderno y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México; Instituto Cultural Cabañas, Casa Taller José Clemente Orozco, Casa ITESO Clavijero, Central de Arte y La Planta Arte Contemporáneo en Guadalajara. En 1994-95 trabajó para FARCO y el Foro Internacional de Arte Contemporáneo. Es miembro fundador del despacho CUMULO (Curaduría, Museografía y Logística) al lado de Carlos Ashida; de los colectivos CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), LIPO (La Irreversible Producción Ordinaria), y de los proyectos independientes Clemente Jacques Laboratorio y Colegio Aires de Occidente –en colaboración con Mariana Munguía, Cristina Sesscose, y Eduardo Sarabia, entre otros.

Fue director de curaduría en el Museo de las Artes y Director de programación de la Galería del Tren Eléctrico Urbano en la ciudad de Guadalajara. Ha fungido como jurado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artísticos en los Estados de Jalisco, Nayarit y Guanajuato en el área de Artes Plásticas; reseñas de su autoría sobre exposiciones han sido publicadas para las revistas Blink y Celeste, y ha formado parte de la academia en diversas escuelas de arte y proyectos independientes: sus últimos talleres han sido impartidos en la galería Charro Negro, en el Laboratorio de Arte Variedades, CAM Contemporáneo, Centro Especializado de Arte y Restauración "TRAMA", en la Casa de las Monas en León Guanajuato, en el Diplomado de "Arte Contemporáneo" de la Escuela Superior de Arquitectura de Guadalajara y en la especialidad de Arte Contemporáneo de la ENCRyM de la Cd. De México, entre otros. Fue miembro curatorial del CAM y del Colegio Aires de Occidente.

Actualmente es asesor de Arte Contemporáneo del proyecto "Promotora Arte" y la revista de Arte Contemporáneo "Taxi".

A lo largo de su trayectoria como artista ha expuesto en distintas ciudades del mundo como New York, Los Angeles, Atenas, Zúrich, Lima y la Habana y, su obra forma parte de colecciones de repercusión internacional como la Colección Jumex, Joe Rank, Craig Robbins, Colección Cemex en Monterrey; Colección Charpenel y Alma Colectiva Guadalajara, entre otras.



TRAMMA

CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN

Morelos 1271 / Emerson y Atenas 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org info@tramacentro.org