



LABORATORIO DE PROYECTOS DE ARTE

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Ante las dificultades con las que se enfrentan los artistas emergentes para definir y construir una propuesta artística sólida, surge la necesidad de crear estrategias que les auxilien a estructurar y plantear sus ideas de manera clara y contundente.

El Laboratorio de Proyectos de Arte (LaProA) es una propuesta pedagógica independiente dentro de las artes plásticas y visuales que le ayudará al alumno a idear, proyectar, justificar y producir proyectos artísticos capaces de ser presentados como propuestas de exposición y/o para solicitar apoyos económicos y becas; de la misma manera, le auxiliará en el reconocimiento y fortalecimiento de su propio proceso creativo.

El objetivo es producir uno o varios proyectos artísticos que se caractericen por su claridad discursiva (concepto) y su calidad formal (técnica) en cualquier disciplina de las artes plásticas y visuales. Así mismo, que estas características le permitan aplicar a cualquier tipo de convocatoria: becas, concursos, apoyos económicos, exposiciones, etc.

1. Identificar y analizar el proceso creativo propio y contrastarlo con el de otros, con el fin de reforzarlo y ejecutarlo en la producción de proyectos artísticos individuales o colectivos.

2. Analizar, reflexionar, confrontar y criticar las propuestas artísticas presentadas con el objetivo de ocasionar una retroalimentación que permita reconocer fallas y aciertos en las mismas.

3. Revisar, interpretar y discutir reflexiones hechas por distintos autores (artistas y teóricos) en torno a la complejidad en la representación de la realidad actual y a la legitimación de los discursos artísticos contemporáneos.

4. Dialogar con artistas y otras figuras del circuito del arte sobre sus procesos y/u oficios.

5. Exponer uno o varios productos y/o procesos desarrollados dentro del laboratorio.

Taller impartido por Jorge Édgar Hernández "Posh"

Contenidos

1. La interdisciplina y la transdisciplina como herramientas del proceso creativo en las artes plásticas (pintura, escultura, gráfica) y visuales (fotografía, video, medios alternativos).

2. El proceso creativo: concepción (idea, proyección y justificación), ejecución (técnicas, medios y procesos) y resultado (objetual y no objetual).

3. Estéticas contemporáneas: ¿ficción o realidad?; lo bello y lo monstruoso; estrategias del yo; habitar y transitar; naturaleza y medio ambiente; violencia, arte político (desobediencia, resistencia, sumisión y subversión).

Perfil del aspirante

El aspirante al laboratorio deberá tener apertura y disposición a la crítica y la autocrítica, además de gusto por la lectura, así como una de las tres opciones siguientes:

A. Contar con conocimientos intermedios en una disciplina artística (pintura, escultura, gráfica, fotografía, video, medios alternativos) y en teoría e historia del arte.

B. Ser estudiante avanzado en artes visuales o audiovisuales.

C. Ser artista en formación o en proceso de reconocimiento.

Inicia: 6 de Octubre 2011

12 sesiones. Jueves de 5 pm a 8 pm.

Costo \$2,300.00 (10% pago de contado)

Inscripciones en: info@tramacentro.org



LABORATORIO DE PROYECTOS DE ARTE

INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Taller impartido por Jorge Édgar Hernández "Posh"

Jorge Édgar Hernández (1977) aka. Posh es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. Ha realizado estudios de fotografía y arte contemporáneo en cursos y talleres en Guadalajara, Ciudad de México y la Habana con artistas como Gabriel Orozco, Guillermo Santamarina, Luis Rius Caso, Eduardo Abaroa, Tania Bruguera, Cristián Silva, entre otros.

Desde 2003 ejerce la docencia en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Cultural Cabañas y desde 2005 en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. Ha impartido talleres independientes en el Museo Raúl Anguiano, Galería Chapultepec, TRAMA Centro Especializado de Arte y Restauración, Laboratorio de Arte Integral Centro Experimental y en el Museo de la Ciudad.

Participó como ponente con el tema "La Fotografía en los proyectos inter, multi y transdisciplinarios" dentro del Primer Festival de la Fotografía de la UNAM, en las charlas "Sociedad, materia prima del arte" y "Construcción de la imagen fotográfica contemporánea" dentro del Festín del Arte Contemporáneo FART. En el "Foro sobre medio ambiente y la importancia del Arte en la crítica social" en el Museo de Arte Raúl Anguiano. Además de coordinar el "1er. Foro interdisciplinario sobre las muertes del arte" en la Escuela de Artes Plásticas UDG.

Como artista, ha presentado su obra en diversos espacios como el Centro de las Artes de San Luis Potosí, Museo Raúl Aguiño, la Escuela Popular de Bellas Artes de Michoacán, Museo de la Ciudad, Museo López Portillo y ha participado en colectivas en el Haus Der Kunst, Sector Reforma, en la Galería del Sistema de Tren Eléctrico Urbano de Guadal, Centro de la Imagen en México D.F.



TRAMMA

CENTRO ESPECIALIZADO DE ARTES Y RESTAURACIÓN

Morelos 1271 / Emerson y Atenas 44160 Guadalajara, Jalisco, México
+52 33 3334 4350 www.tramacentro.org info@tramacentro.org